

Gaudí a Roma

24.11.2011 // 15.01.2012
Braccio di Carlo Magno,
Piazza San Pietro, Città del Vaticano.

www.gaudiaroma.cat

Organizada por



Con el apoyo de



Y la colaboración de



Dossier de prensa
16.11.2011

Gaudí a Roma

24.11.2011 // 15.01.2012
Braccio di Carlo Magno,
Piazza San Pietro, Città del Vaticano.

La Iglesia catalana ha sido fundamental en la configuración de la historia y la cultura de Cataluña. Esta contribución eclesial destaca especialmente en el fortalecimiento literario del catalán y en las aportaciones al arte. Y es que las raíces cristianas son evidentes en el pueblo de Cataluña.

En el renacimiento cultural catalán, Antoni Gaudí es el ejemplo más universal del diálogo entre fe y arte. Y la Basílica de la Sagrada Familia es el paradigma más notorio. Por ello se ha concebido esta exposición, que tendrá lugar en el Vaticano: «Gaudí. La Sagrada Familia de Barcelona. Arte, ciencia y espiritualidad».

Las relaciones del Pontificio Consejo de la Cultura con la Iglesia y la cultura catalanas vienen de lejos: datan de hace más de veinte años y están vinculadas a la trayectoria de la Fundació Joan Maragall y su objetivo de diálogo entre el cristianismo y la cultura. Fruto de esta relación, en 1996 y en 2003 tuvieron lugar en Barcelona unos encuentros de centros culturales católicos del Mediterráneo. Coorganizados por ambas instituciones, se pudieron concretar gracias a la sintonía personal que hubo con el presidente del Pontificio Consejo, en aquellos años, el cardenal Paul Poupard.

Las relaciones iniciadas con el antiguo presidente se han mantenido y consolidado después con el cardenal Gianfranco Ravasi. De él parte la invitación de organizar un evento relevante para dar a conocer en la cuna del cristianismo la vitalidad de la cultura catalana contemporánea y, en particular, la matriz cristiana de sus creaciones artísticas, literarias o plásticas.

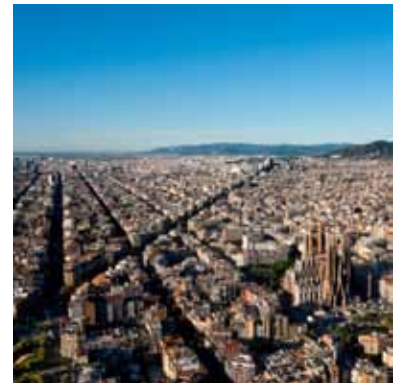
Cultura y cristianismo son palabras que se asocian fácilmente a grandes figuras catalanas. En el mundo de las letras, dos grandes nombres indiscutibles: Verdaguer y Maragall (junto a muchos otros), ambos grandes poetas, ambos conformadores de la mentalidad catalana, ambos vinculados a la evolución y al enriquecimiento de nuestra lengua.

Pero hay otro nombre de la misma época que hizo poesía en piedra. Y la arquitectura –como la música– es un lenguaje universal. Así pues, no era necesario escoger un nombre del ámbito literario, Maragall, Verdaguer, Torras i Bages... La elección de un gran creador evitaba el embarras du choix: Antoni Gaudí.

La idea de organizar un gran acontecimiento fue tomando cuerpo, promovida por dos instituciones de la Iglesia de Barcelona: la Fundació Joan Maragall y la Fundació de la Junta Constructora del Temple de la Sagrada Família. Ambas fundaciones compartían la certeza de que Gaudí reunía en sí mismo, como creador, un reconocido valor artístico y un innegable sello cristiano que, además, se sintetizaba en una obra de repercusión internacional: la Sagrada Família.

Las dos fundaciones empezaron a esbozar un proyecto del acontecimiento, de la exposición y las actividades institucionales y culturales que la acompañarían. Buscaron y encontraron recursos y complicidades, siempre con el convencimiento de que una exposición sobre Gaudí y la Sagrada Família era una carta de presentación excelente de un pueblo –el catalán– con una cultura de raíces profundamente cristianas, y también, por extensión, de la Iglesia catalana y, en especial, de la archidiócesis de Barcelona.

Un hecho también ayudó a confirmar la pertinencia de la elección efectuada: la visita de Benedicto XVI y la dedicación del Templo como Basílica. La exposición en el Braccio di Carlo Magno es, ciertamente, una oportunidad de difusión de la Iglesia y de la cultura catalanas, pero también es un gesto de veneración hacia el Santo Padre y hacia la invitación del cardenal Ravasi y del Pontificio Consejo, bajo cuyos auspicios se presenta este acontecimiento.



En el renacimiento cultural catalán, Antoni Gaudí es el ejemplo más universal del diálogo entre fe y arte.



Gaudí a Roma

24.11.2011 // 15.01.2012
Braccio di Carlo Magno,
Piazza San Pietro, Città del Vaticano.

Exposición Gaudí: La Sagrada Familia de Barcelona. Arte, ciencia y espiritualidad

Comisariada por **Daniel Giralt-Miracle**, la exposición está dividida en cinco ámbitos:

Gaudí y la Sagrada Familia

ARTE. Otros edificios de Gaudí

CIENCIA. Tecnología en la Sagrada Familia

ESPIRITUALIDAD

La Sagrada Familia hoy

El Braccio di Carlo Magno de la Ciudad del Vaticano acoge, del 24 de noviembre de 2011 al 15 de enero de 2012, la exposición **Gaudí: La Sagrada Familia de Barcelona. Arte, ciencia y espiritualidad**, que, comisariada por Daniel Giralt-Miracle, reflejará la relación entre el arte –la arquitectura– y la trascendencia presente en la obra de Antoni Gaudí. La muestra está organizada y producida por la Junta Constructora del Temple de la Sagrada Familia de Barcelona, por la Fundació Joan Maragall y por la AC/E. Acció Cultural Española, con el apoyo de la Generalitat de Catalunya y el Pontificium Consilium de Cultura, y la colaboración de la Fundación Endesa y la Obra Social “la Caixa”, y la Embajada de España ante la Santa Sede.

A partir de esta exposición, se presenta, por primera vez en la Ciudad del Vaticano, la obra de Antoni Gaudí (1852-1926), y de manera especial a través de la que quizá hoy es su obra más emblemática: la Basílica de la Sagrada Familia. El propósito no es tanto mostrar de una manera exhaustiva o técnica el trabajo del arquitecto, sino acercar este insigne templo a los visitantes para despertar en ellos la voluntad de conocerlo de primera mano, no solo por su magnificencia, sino también para hacerles partícipes del espíritu de concordia y paz que dimana de esta obra.

La muestra, que ocupará una superficie de unos ochocientos metros cuadrados de las salas de exposiciones del Braccio di Carlo Magno, se basa en fotografías, maquetas, audiovisuales y obras originales de Gaudí, procedentes básicamente del Museu del Temple de la Sagrada Família, del Museu d'Història de Catalunya, del taller y del archivo de la Sagrada Família y del archivo fotográfico de Triangle Postals SL.

Los cinco ámbitos de la exposición

La exposición se estructura en cinco ámbitos: Gaudí y la Sagrada Família; ARTE. Otros edificios de Gaudí; CIENCIA. Tecnología en la Sagrada Família; ESPIRITUALIDAD, y La Sagrada Família hoy. A través de este recorrido, se situará, histórica y artísticamente, la figura de Antoni Gaudí y su obra, y de manera especial la de la Sagrada Família, de la que se analizarán los aspectos técnicos y artísticos, así como el mensaje religioso que contiene.

Gaudí y la Sagrada Família

Para entender la Sagrada Família y su historia, es preciso conocer la vida y la obra de quien la definió como una catedral del siglo XX, Antoni Gaudí, y el proceso constructivo seguido por el Templo, hoy Basílica, desde 1866 hasta la actualidad. Por este motivo, este apartado se centra en la figura de Gaudí y en la obra a la que dedicó más años de su vida, la Sagrada Família. Todo ello se presenta a través de unas cronologías ilustradas, acompañadas de un busto de Gaudí, obra original de Josep M. Subirachs.



Gaudí a Roma

24.11.2011 // 15.01.2012
Braccio di Carlo Magno.
Piazza San Pietro. Città del Vaticano.

Exposición Gaudí: La Sagrada Família de Barcelona. Arte, ciencia y espiritualidad

ARTE. Otros edificios de Gaudí

No se puede conocer bien la Sagrada Família sin tener en cuenta algunos de los otros edificios que Gaudí construyó, ya que a nivel formal, cromático y simbólico contienen elementos que luego el arquitecto aplicó en el Templo. Con esta finalidad, se ha creado una instalación a partir de una selección de las magníficas fotografías que Pere Vivas y Ricard Pla han hecho, para Triangle Postals SL, de los edificios que Gaudí proyectó y construyó entre 1883 y 1912, la mayoría de los cuales han sido declarados posteriormente bien cultural del patrimonio mundial por la UNESCO.

CIENCIA. Tecnología en la Sagrada Família

Gaudí es algo más que el autor de unas formas originales y exuberantes. Su arquitectura tiene un fundamento racional y sus cálculos una base científica, lo que se ha constatado con la ayuda de la informática, recurso que una nueva generación de arquitectos emplea para proseguir las obras de la Sagrada Família.

A través de una selección de maquetas, procedentes del taller de la Sagrada Família y del Museu d'Història de Catalunya, y de unos vídeos, se muestran estas formas (columnas y bóvedas hiperbólicas) y cómo se configuran. Además, se explica la importancia y la vigencia del taller de la Sagrada Família –hoy dotado con los instrumentos tecnológicos más avanzados–, a través de la contraposición de varias fotografías del taller en la época de Gaudí y del taller actual.

ESPIRITUALIDAD

Todos los elementos arquitectónicos y ornamentales que hay en la Sagrada Família, más allá de su funcionalidad, hacen referencia al mensaje cristiano. Esto se evidencia en los objetos litúrgicos y el mobiliario que diseñó, en los vitrales que pensó y en las esculturas o las palabras de alabanza a Dios –«Hosanna», «Excelsis», «Sanctus, sanctus, sanctus», etc.– que hizo inscribir en las paredes exteriores de los campanarios.

Así pues, en esta sala se presentan objetos y muebles originales que Gaudí diseñó para la Sagrada Família, ampliaciones fotográficas de los vitrales que Joan Vila-Grau está realizando, una selección de fotografías que destacan algunos de los elementos del templo que hacen presente el mensaje cristiano y una selección de los dibujos que Josep M. Subirachs hizo antes de ejecutar la fachada de la Pasión.

La Sagrada Família hoy

La exposición se cierra con la proyección de un audiovisual que recoge los momentos más significativos de la ceremonia de dedicación del Templo de la Sagrada Família celebrada el 7 de noviembre de 2010, durante la cual el Santo Padre Benedicto XVI lo declaró Basilica menor, y hace un recorrido detallado por su arquitectura interior y exterior.



Gaudí a Roma

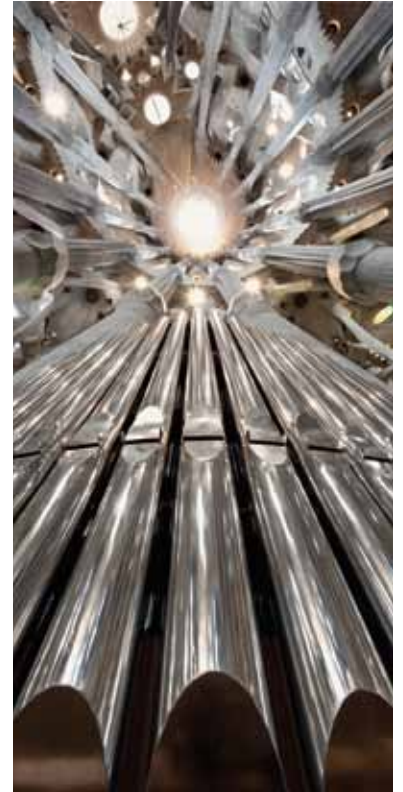
24.11.2011 // 15.01.2012
Braccio di Carlo Magno,
Piazza San Pietro, Città del Vaticano.

Exposición Gaudí: La Sagrada Familia de Barcelona. Arte, ciencia y espiritualidad

El comisario
Daniel Giralt-Miracle
Barcelona, 1944

Licenciado en filosofía y letras (Universidad de Barcelona) y en ciencias de la información (Universidad Autónoma de Barcelona), y diplomado en diseño y comunicación en Alemania (Hochschule für Gestaltung de Ulm), es un profesional de larga trayectoria que ha actuado tanto en el campo de la crítica y la historia del arte, el diseño y la arquitectura, como en el de la enseñanza y el de la organización de exposiciones, en el ámbito nacional e internacional. También ha tenido responsabilidades en la gestión cultural pública y privada.

Especializado en Gaudí y su obra, ha escrito varios libros y ha comisariado diferentes exposiciones sobre el arquitecto, por lo que el Ayuntamiento de Barcelona le confió la organización del Año Internacional Gaudí (2002), del que fue comisario general y por lo que recibió diversos galardones, como el Premio Nacional de Cultura que otorga el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya.



Gaudí a Roma

24.11.2011 // 15.01.2012
Braccio di Carlo Magno,
Piazza San Pietro, Città del Vaticano.

Actividades institucionales y académicas

24 de noviembre de 2011

Inauguración de la exposición «Gaudí: La Sagrada Familia de Barcelona. Arte, ciencia y espiritualidad»

Lugar: Vestíbulo del Aula Nervi y Braccio di Carlo Magno

El acto constará de varios parlamentos institucionales y de un apunte musical a cargo de los prestigiosos flautistas Claudi Arimany y Enric Ribalta.

12 de diciembre de 2011

Coloquio

Arquitectura: símbolo y sagrado. Un siglo después de Gaudí

Con la intervención de Mons. Gianfranco RAVASI, presidente del Pontificio Consejo de la Cultura, y del arquitecto Mario Botta.

Moderará el coloquio la arquitecta Maria Antonietta Crippa.

Lugar: MAXXI. Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo (via Guido Reni, 4)

Monseñor Gianfranco Ravasi

(Merate, Brianza, Italia, 1942)

Ha estudiado griego, hebreo y una docena de lenguas más, antiguas y modernas. Doctor en teología, estudió en el Pontificio Instituto Bíblico de Roma, donde se especializó como biblista. Fue ordenado sacerdote en 1966 y actualmente es presidente del Pontificio Consejo de la Cultura.

Ha sido profesor de exégesis en la Facultad de Teología de Milán y actualmente es colaborador fijo del periódico de la Conferencia Episcopal Italiana, *Avvenire*, y del laico *Il Sole 24 Ore*, medios desde los que aborda temas de actualidad en el campo de la ciencia, el cine, el arte, etc. Su interés por la inculturación de la fe se puso de manifiesto cuando organizó en marzo de 2009 el congreso internacional «Evolución biológica: hechos y teorías. Una valoración crítica 150 años después de El origen de las especies», en cuya inauguración adelantó que deseaba que fuera el primero de muchos que establecieran un diálogo con otras disciplinas.



Gaudí a Roma

24.11.2011 // 15.01.2012
Braccio di Carlo Magno,
Piazza San Pietro. Città del Vaticano.

Actividades institucionales y académicas

Mario Botta
(Mendrisio, Suiza, 1943)

Se gradúa como arquitecto en 1969, y trabaja con Le Corbusier y Louis Kahn (quienes influyen de forma decisiva en su obra). Logra atraer la atención de los críticos y de las revistas internacionales de arquitectura más prestigiosas con su casa en Riva San Vitale (1971-1973). Es un arquitecto-artesano, transfigurador de la geometría. Cada una de sus obras está perfectamente definida en todos sus espacios, tanto interiores como exteriores. Siempre están presentes la matriz geométrica, los volúmenes similares y los mismos materiales (bloques de hormigón, piedra o ladrillo), y pese a estas similitudes, ninguna obra se repite. La implantación de sus obras es uno de sus mayores logros, ya que las asienta en el lugar rompiendo la mediocridad del ambiente. La arquitectura irrumpe en el paisaje unas veces tranquila y bien integrada, y otras veces dinámica y contradictoria. Botta proyecta y construye no solo en Lugano (Banca del Gottardo, biblioteca del Convento de los Capuchinos, edificio de oficinas y comercios), sino también en otras ciudades suizas, como Friburgo, Basilea o Ginebra; y en el extranjero, en Francia, Italia, Alemania, Estados Unidos, Japón y Argentina. Entre sus proyectos hay edificios de oficinas y de viviendas, iglesias, escuelas, edificios culturales, etc. Participa en numerosos concursos y expone sus trabajos en todas las universidades de Estados Unidos. Es reconocido en todo el mundo.

Maria Antonietta Crippa
(Cesano Maderno, Italia, 1964)

Es profesora de historia de la arquitectura en la Universidad Politécnica de Milán.

Desde principios de la década de 1980 es autora de numerosos libros sobre arquitectura y urbanismo contemporáneos y de varios ensayos histórico-críticos.

Como arquitecta, le han encargado diversas obras de restauración, entre las que cabe destacar la restauración general del Duomo de Trento, actualmente en curso.

Tiene un interés particular por el estudio de la arquitectura europea de los siglos XIX y XX.

Desde hace tiempo dedica una atención especial a la personalidad de Antoni Gaudí, y en el año 2000 comisarió una exposición dedicada a este arquitecto catalán en la Trienal de Milán.

Ha publicado en Italia libros sobre Gaudí.



Gaudí a Roma

24.11.2011 // 15.01.2012

Braccio di Carlo Magno,
Piazza San Pietro, Città del Vaticano.

Actividades institucionales y académicas

14 de diciembre de 2011

Sesión académica

La época de Gaudí en Cataluña y en Italia

Con la intervención de:

Giovanni Maria VIAN, director de L'Osservatore Romano

Ricard TORRENTS, ensayista, crítico literario, exrector de la Universidad de Vic y presidente de la Societat Verdaguer

Lugar: Embajada de España ante la Santa Sede

Giovanni Maria Vian

(Roma, 1952)

Desde 1991 es profesor de filología patristica en la Universidad La Sapienza de Roma. Estudia judaísmo y cristianismo antiguo, historia de la tradición cristiana y el papado contemporáneo.

Redactor y consultor científico de algunas obras del Istituto della Enciclopedia Italiana, desde 1999 es miembro del Pontificio Comité de Ciencias Históricas, y desde 2009 también de la Pontificia Comisión de Arqueología Sagrada.

Colaborador de varios medios de comunicación, desde 2007 dirige L'Osservatore Romano.

Autor de unos ochenta estudios, ha publicado Testi inediti dal commento ai Salmi di Atanasio (1978), Bibliotheca divina. Filologia e storia dei testi cristiani (2001, traducido al castellano en 2005) y La donazione di Costantino (2004). Ha sido curador de varios volúmenes, entre los cuales Carità intellettuale. Testi scelti (1921-1978) de Giovanni Battista Montini y Paolo VI (2005) y In difesa di Pio XII. Le ragioni della storia (2009), y, con Antonio Zanardi Landi, Singolarissimo giornale. I 150 anni dell'«Osservatore Romano» (2010).

Ricard Torrents

(Folgueroles, 1937)

Profesor, ensayista y traductor, estudió en Vic, Roma y Tübingen. Fue el primer rector de la Universidad de Vic y fundador de Eumo Editorial. Es autor de una extensa obra sobre educación superior y universidad, que constituye una de las aportaciones catalanas más relevantes a la cuestión: Les raons de la Universitat y Noves raons de la Universitat. En crítica literaria, es autor de obras de referencia sobre Jacint Verdaguer, como Verdaguer. Un poeta per a un poble, y sobre otros escritores contemporáneos, como Miquel Martí i Pol, de quien ha publicado la antología Amb els ulls oberts y el estudio del libro Estimada Marta. Actualmente es profesor emérito de la Universidad de Vic, preside la Societat Verdaguer y pertenece a organismos cívicos, como el Consejo Consultivo de Òmnium Cultural, y a entidades científicas, como el Institut d'Estudis Catalans, donde es vicepresidente de la Sección de Filosofía y Ciencias Sociales. Ha recibido el Premio Crítica Serra d'Or (1996 y 1997), el XXVI Premio Carles Rahola de Ensayo (2005), la Creu de Sant Jordi (2007), el Premio Nacional de Pensamiento y Cultura Científica (2007) y la Medalla de Oro de la Ciudad de Vic (2009).



Gaudí a Roma

24.11.2011 // 15.01.2012
Braccio di Carlo Magno,
Piazza San Pietro, Città del Vaticano.

Actividades institucionales y académicas

13 de enero de 2012

Concierto de clausura, a cargo de la Escolanía de Montserrat

Lugar: Santa Maria in Trastevere

La Escolanía de Montserrat es una de las escuelas de música más antiguas de Europa. Ya en el siglo XIII, en el monasterio benedictino y santuario mariano de Montserrat, hay documentado un pequeño grupo de muchachos que, mediante la práctica del canto y de diversos instrumentos musicales, están al servicio de este lugar tan singular. De la denominada Escuela Musical Montserratina han surgido, a lo largo de los siglos, compositores e intérpretes notables: Joan Cererols, Anselm Viola, Narcís Casanoves, Antoni Soler, Ferran Sor, Anselm Ferrer...

Bajo la dirección y el largo magisterio (1953-1997) del P. Ireneu Segarra, la Escolanía grabó más de un centenar de discos y obtuvo algunos de los premios internacionales más prestigiosos.

Desde el año 1968, la Escolanía sale de Montserrat para hacer diversos conciertos en lugares de nuestro país y para participar en algunos festivales o giras de conciertos en países europeos y de otros continentes.

Ha colaborado con diferentes orquestas prestigio, como la Orquesta del Teatre Lliure de Barcelona, la Orquesta Nacional de Cambra de Andorra, Les Sacqueboutiers de Toulouse, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Simfònica del Vallès, Musica Ducis Brabantiae de los Países Bajos y la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Participó en el concierto inaugural del Fórum de las Culturas con la obra Réquiem de guerra de Benjamin Britten, dirigida por Mstislav Rostropòvitx. También ha colaborado con la Orquesta Le Concert des Nations y La Capella Reial de Catalunya, dirigidos por Jordi Savall; con la Orquesta de la Academia del Gran Teatre del Liceu con el Réquiem de Gabriel Fauré, y este año con la Orquesta de Cadaqués, dirigida por Sir Neville Marriner, en el concierto de Tres responsorios de Narcís Casanoves y El sueño de una noche de verano de Felix Mendelssohn.

En los últimos años ha hecho giras por Japón, Alemania, Países Bajos, Bélgica, Puerto Rico, Hungría, Suiza, Polonia, Francia, Rusia e Italia.

En cuanto al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Escolanía ha participado, en la temporada 2002-2003, en la ópera La dama de picas de Piotr Txaikovski; en la temporada 2004-2005, en la ópera El sueño de una noche de verano de Benjamin Britten (Premio Midem 2006), y en la temporada 2009-2010, de nuevo en La dama de picas y en el Réquiem de guerra, también de Britten.

Hay que destacar las numerosas grabaciones de la Escolanía, tanto con formaciones musicales, como con el acompañamiento de órgano o piano, y cabe señalar los últimos CD grabados, O Vos Omnes, El nostre Nadal y P. Miquel López, así como un doble CD de los Responsorios para el Oficio de Tinieblas de Semana Santa de Narcís Casanoves.



Gaudí a Roma

24.11.2011 // 15.01.2012
Braccio di Carlo Magno.
Piazza San Pietro. Città del Vaticano.

Actividades institucionales y académicas

Actualmente la Escolanía está formada por más de cincuenta muchachos, de nueve a catorce años, procedentes de toda Cataluña y también del resto de los Países Catalanes. Durante los años que estudian en Montserrat hacen los últimos cursos de primaria y los primeros de secundaria, así como los estudios de música correspondientes. Cada escolano estudia dos instrumentos (el piano y un segundo instrumento a elegir), además de lenguaje musical, conjunto instrumental y, naturalmente, canto coral, que constituye la especialidad de la Escolanía. Cuando dejan Montserrat, la mayoría de los escolanos continúan los estudios de música; especialmente en las últimas décadas, algunos destacan profesionalmente como cantantes, instrumentistas o directores.

La finalidad de la Escolanía, tanto hoy como en siglos pasados, es la participación diaria en la plegaria del santuario, junto con la gran afluencia de peregrinos de todo el mundo. Es también función de la Escolanía la difusión de la música sacra, así como de la música coral, tanto de autores propios (Escuela Montserratina) como de compositores internacionales.



Personas de contacto para la prensa

Fundació Joan Maragall. Òscar Bardají
oscarbardaji@abadiamontserrat.net

Basílica de la Sagrada Família. Anna Perarnau
aperarnau@sagradafamilia.org

www.gaudiaroma.cat

Organizzata da / Organizada por
Organitzada per / Organised by



BASÍLICA DE LA
**SAGRADA
FAMÍLIA**



FUNDACIÓ JOAN MARAGALL
CRISTIANISME I CULTURA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Con il supporto di / Con el apoyo de
Amb el suport de / With the support of



**Generalitat
de Catalunya**



PONTIFICIUM CONSILIUM
DE CULTURA

E la collaborazione di / Y la colaboración de
I la col·laboració de / And in cooperation with



fundación endesa



Obra Social "la Caixa"



EMBAJADA DE ESPAÑA
EN LA SANTA SEDE



MUSEO NAZIONALE
DELLE ARTI
DEL XXI SECOLO